

Kroky a figúry z argentínskeho tanga

Komplexné kroky a figúry v argentínskom tangu sa dajú rozložiť na menšie, jednoduchšie - základné časti. Poskladaním týchto jednoduchých krokov sa vytvorí voľná zostava. Práve toto umožňuje improvizáciu v tangu. V základných kurzoch sa vyučujú nasledujúce figúry:

- **Baldoso** - ("rozšírený štvorček", tiež základný krok milongy) figúra pozostávajúca zo šiestich krokov. Partner začína pravou nohou dozadu, nasleduje krok stranou, potom krok mimo partnerku dopredu, potom ďalší krok dopredu a figúru uzatvára krok stranou a prísun.
- **Salida** - ("otvorenie", tiež "začiatok") je každá postupnosť krokov, ktorá uvádza figúru. Prvé dva kroky z baldosa sa považujú za salidu dozadu.
- **Caminada** - "prechádzka" zo Španielčiny
- **Resolución** - ("uzavretie") je každá postupnosť krokov, ktorá uzatvára figúru. Posledné dva kroky z baldosa (krok stranou a prísun) sa považujú za resolution.

Každá figúra v argentínskom tangu, obvykle, zachováva nasledujúcu štruktúru: **salida + caminada + resolución** a je odvodená zo základného kroku (**paso basico con salida atras**). Práve možnosť improvizácie dáva argentínskemu tangu jedinečné postavenie v tanečnom svete.

V argentínskom tangu poznáme tri základne kroky:

- **Paso Basico Con Salida Atras** – základný krok s otvorením dozadu
- **Paso Basico Con Salida Comun (doble)** – základný krok s otvorením do strany
- **Paso Basico Con Salida Americana (doble)** – základný krok s Americkým otvorením

Paso Básico - "základný krok" v svojej pôvodnej podobe (**Con Salida Atras**) pozostáva z ôsmich krokov. Partner začína pravou nohou dozadu, nasleduje krok stranou, potom krok mimo partnerku dopredu, potom ďalší krok dopredu a prísun (partnerka tancuje cruzadu – kríženie). Figúru uzatvára natočenie partnerky v kroku šesť, krok stranou a prísun. V anglicky hovoriacich krajinách je tento krok známy pod skratkou 8CB (eight count basic).

Ďalšie tanečné figúry:

- **Cadencias** - "kadencia", prísun (séria prísunov) na mieste počas ktorých sa vždy zmení váha z jednej nohy na druhú. Názov je odvodený z vojenského „kadet“ pochodu na mieste.
- **Cunitas** - "kolíska", kolísavý krok, pripomínajúci húpanie detskej kolísky
- **Cazas** - "šasi", alebo technika „členok k členku“, známa ako medzidoba „a“, medzi krokmi. Každý krok v argentínskom tangu tancujeme technikou „členok k členku“.
- **Kroky stranou** – partner kráča mimo partnerku (v ľavo)
- **Cruzada** - (odvodené z *cruzar* - krížiť) partnerka predkíži a tým ukončí *caminadu*. Tento krok sa používa na ukončenie série krokov stranou a návrat k uzavretému postaveniu.
- **Ocho** – „osmička“ vzniká ako obrázok, ktorý „namaľuje“ špička partnerkinej nohy pri otočení dopredu, alebo dozadu.
- **Giro** – „orbita“, otočenie (v ľubovoľnom smere), obvykle ide o 360-stupňovú otočku
- **Media Luna** – „croisant“, „pol mesiac“, tiež polovičné giro
- **Molinete** – „veterný mlyn“, „koliesko“ malá ozdoba

Figúry pre pokročilých rozširujú *caminadu* a sú to figúry, ktoré partner ponúka partnerke.

- **Sacada** – partner vysunie voľnú nohu partnerky a vzniká výkop do strany.
- **Parada** – „zastávka“ partner otvorí a zastaví partnerku.
- **Barrida** – „zametanie“ partner posúva partnerkinu voľnú nohu po parkete
- **Arrastre** – „potiahnutie“ synonymum k "barride"
- **Sandwich** – partner medzi svojimi špičkami uzavrie partnerkinu špičku. Dámsky sandwich vznikne, keď partnerka uzavrie partnerovu špičku medzi svojimi špičkami.
- **Gancho** – „háč“, alebo „výkop“ partnerka vykopne a zároveň sa zahákne o partnerovu nohu.

Partnerka môže prispieť k skrášleniu tanca malými ozdobami *adornos* (ornamentmi), ktoré tancuje nezávisle od partnera. Sem patria:

- **Golpecitos** - "malé poklepy špičky po parkete" tancované medzi krokmi.
- **Golpes** - "poklepy špičky po parkete" poklepy odprevádzané zdvihnutím opätku – neodporúča sa tancovať na preplnenom parkete!
- **Amagues** - malý krížový výkop (častý v choreografických tango show).
- **Boleos** - "výšvih" počas otočenia ocho (prechod z ocho vpred na ocho vzad) sa partnerkina zadná noha zohnutá v kolene voľne vyšvihne.
- **Caricias** - "pohladenia" obvykle tancované partnerkou, ktorá si takto môže pohľadiť lýtko, alebo elegantne spustiť voľnú nohu a zároveň pohľadiť stojnú nohu.
- **Pasada** – elegantné prekročenie partnerovej nohy, záleží od temperamentu partnerky môže zatancovať *lustradu* (*gracias*) poďakovanie, alebo iba jednoducho prekročiť partnerovu nohu.

Figúry prevzaté z tango show, modifikované a prispôsobené na milongu:

- **Saltitos** - "malé podskočenia"
- **Elevaditos** - "malé nadvihnutia"
- **Colgadas** – otočenia mimo osu, okolo spoločného stredu otáčania
- **Volcadas** - extrémne naklonenia, obvykle sprevádzané *adornom* (ornamentmi). Volcada môže tiež obsahovať *boleos* vpred, potiahnutie partnerky po parkete, *calesitas* (kolotoče).

Opakované kroky, násobné figúry, sa obvykle označujú - “doble”.